

дорогостоящи, но и более оригинальны и элитны. Эту тенденцию уже можно обнаружить в моде на ручные переплеты альбомов и создание, широкое применение эксклюзивной открытки.

Акциденция может последовать такому опыту, естественно, если речь не пойдет о тысячных тиражах. Это делает более непосредственным общение и прямым обращение к каждому отдельному пользователю.

Если говорить о развитии графического стиля акциденций в целом, возможен путь от «противоположного». А какой? Может быть, это будет отрицание засилья крупного, переполненного незначительным содержанием, но чрезмерно активного по звучанию информационного составляющего. Возможен некий возврат к иносказательности и недосказанности, дабы вызвать зрительский интерес и укрепить его через данную постановку задачи к размышлению. А на остальное будут оказывать влияние уровень подготовки специалистов, культура взаимодействия руководителя и дизайнера, степень доверия специалисту, восприятие его не только, как исполнителя воли руководителя, но — как творца, истинного создателя художественного продукта.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Беляева Л.А.

*Уральский государственный педагогический университет,
Екатеринбург*

Ключевые слова: художественное образование, личность, гуманизм

На современном этапе российских реформ в основу политики подъема страны должен быть положен принцип развития человеческих ресурсов, и в первую очередь - это касается духовности народа. Духовность народа - универсальный человеческий ресурс, неотделимый от самого человека и общества, абсолютная ценность государства, национальный капитал. Разговоры о возрождении духовности в стране, которые велись несколько лет назад, остались разговорами, и пора признать, что на сегодняшний день состояние духовности россиян создает угрозу национальной безопасности и требует ее безотлагательного воспроизводства путем духовно-нравственного воспитания детей и молодежи духовно развитым учителем. Современное же образование с его утилитарно-прагматической направленностью приводит к тотальному понижению качества жизни народа, его духовно-нравственного состояния.

Как отмечали французские просветители 18 века, человек — продукт среды и воспитания, и изменившиеся люди — это продукты иной среды и измененного воспитания. Причем влияние социальной среды (микро- и макро), как правило, перебивает влияние воспитания. Поэтому состояние духовности народа зависит не только от образования, но и от состояния экономики, политики, культуры общества в широком смысле слова. Неслучайно, русский философ П. Флоренский считал, что культура — это «среда, растящая и питающая личность». И какие бы высокие цели не ставились перед системой образования, неблагополучная, антикультурная среда сыграет на их понижение.

Сегодня качество подготовки специалистов зависит от того, насколько последовательно, глубоко и осмысленно реализуется в высшем образовании гуманистическая парадигма как идеология гуманитарного образования XXI века, насколько профессиональное образование сопрягается с воспитанием и развитием гуманитарной культуры, формированием духовно богатой, интеллектуально развитой, социально ответственной личности [1, 26-32].

В этом важную роль могло бы сыграть художественно-эстетическое образование детей и подростков. Однако ху-

дожественно-эстетическое образование сегодня находится в достаточно стесненном положении и не способно в должной степени удовлетворить естественное стремление детей и молодежи к полноценной культурной жизни. В условиях коммерциализации образования художественное образование становится недоступным для большинства российских семей, а засилье массовой культуры и активное участие средств массовой информации в пропаганде низкопробной художественной продукции еще более усугубляет положение. Не способствует духовному развитию школьников и сокращение учебной нагрузки за счет предметов художественно-эстетического цикла.

Осознание несоответствия традиционного художественного образования требованиям современной социокультурной реальности требует разработки новой художественно-образовательной парадигмы: пересмотра тех принципов и тех ценностей, которые лежат в его основе. В этой связи требуется обращение к современной философии образования, которая играет принципиальную роль в определении мировоззренческих оснований, ценностных ориентиров и принципов формирования новых образовательных парадигм.

Формирование нового качества художественного образования предполагает реализации следующих принципов: принцип духовного развития личности; принцип полифонического мировидения; принцип внутренней и внешней гармонии; принцип ценностной доминанты; личностной центрации; диалогичности; мультикультурности.

В то же время инновационные процессы в художественном образовании не должны заслонять заботу о преемственности традиций национального художественного образования, отечественные культурные ценности выступают неизменным фактором развития человеческой индивидуальности, включая социальнокультурную и творческие стороны личности. Практическая реализация этой сверхзадачи должна опираться на исторически сложившуюся в России систему художественного образования, нацеленного на формирование у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и чувства

ответственности за будущее страны и свою собственную судьбу.

Остановимся на более подробном развертывании принципа духовного развития личности как основополагающего принципа художественного образования.

В нашей философской литературе интерес к проблеме духовности существовал всегда, однако единого определения понятия «духовность» пока не выработано. В одних случаях духовность отождествляется с религиозностью, в других – под духовностью понимается нравственно ориентированные воля и разум человека, в-третьих, – ценностное содержание сознания.

Психологи рассматривают духовность как представленность в структуре мотивов личности двух фундаментальных потребностей: потребности в познании и социально-альтруистической потребности «для других». Чаще всего духовность ассоциируется с нравственностью, нравственными чувствами, культурой взаимоотношений, но было бы неверно отождествлять их. Поэтому права В.Г.Федотова, которая наряду с этизмом выделяет и другие типы духовности: теоретизм, эстетизм и религиозность [2, 66-102]. При этом этизм – это такой вид духовности, который ставит во главу угла этическое содержание жизни. Теоретизм представляет собой преимущественную ориентацию на рационализм, науку и научные ценности. Эстетизм же проявляет себя как преобладание в сознании и поведении личности ориентации на эстетические ценности, религиозность – на ценности религии. Вместе с тем в точке зрения тех, кто отождествляет духовность и нравственность, есть доля истины, ибо любой другой тип духовности, если он не пронизан светом нравственности, может превратиться в свою противоположность, т.е. бездуховность, например, теоретизм – в технократизм, религиозность – в фанатизм, эстетизм – в эстетизацию безобразного. Поэтому нравственность занимает особое место в системе духовности, являясь ее ядром.

На наш взгляд, духовность можно определить как энергию возвышения личности, производящую истину, добро, красоту, веру, надежду, любовь. Духовность всегда связана

с такими предметами устремлений личности, которые расширяют сферу ее бытия, а не обладания.

Развитие духовности необходимо начинать с развития эмоционально-чувственной сферы личности. При этом, опираясь на открытую Р.Сперри межполушарную асимметрию головного мозга, следует подчеркнуть особое значение раннего развития эмоционально-образного восприятия мира, которое соотносится с правым полушарием, так как по мере развития вербально-логического мышления, локализующегося в левом полушарии, происходит подавление правого полушария левым. В результате правополушарное мышление так и остается неразвитым, если оно к этому моменту не получило должного развития. Поэтому упование на гуманитаризацию среднего и особенно высшего образования не имеет под собой достаточных научных оснований, так как питательной почвой духовности является развитая эмоциональность. Важно также подчеркнуть особую роль художественно-эстетического воспитания в развитии эмоционально-чувственного слоя духовности.

На эмоционально-чувственный слой духовности наслаивается ее рациональный слой, связанный со стремлением личности найти и постигнуть разумом истину, добро, красоту, бога, природу, человека. Эти духовные поиски и постижения, в конечном счете, выливаются в личностное понимание смысла жизни как истины, добра и красоты своего собственного существования.

Истина человеческого существования может быть понята как соответствие жизненного выбора внутренним интенциям индивида, его предназначению. Обнаружение истины своего бытия служит для человека отправной точкой обоснования жизненного пути, жизнестворчества. Добро или благо человеческого бытия рассматривается как приносимая польза, как достижение определенных результатов, успешности деятельности. В основе ее лежит потребность в самореализации и признании со стороны других людей, общества. Эта составляющая смысла жизни служит ее оправданием. Красота человеческого бытия выражает стремление человека к гармонизации отношений с внешним миром, самим собой, тенденцию самосовершенствования.

Беляева Л.А. Художественное образование как основа...

Исходя из такого понимания смысла жизни, можно указать и на причины его утраты. Они связаны с тем, что человек, либо не сумел идентифицироваться, найти себя, либо не видит пользы от своего существования, что чаще всего осознается как «никомуненужность», либо он не способен разрешить жизненные противоречия, гармонизировать свои отношения с внешним миром и самим собой вследствие утраты веры в себя, людей, идеалы. Кризис смыслоутраты тяжело сказывается на духовном состоянии личности и нередко заканчивается попытками самоубийства.

Поиск смысла жизни является стержнем духовной жизни личности, где сливаются воедино постижение мира и самого себя, своего предназначения. Смыслжизненные поиски личности выливаются в концепцию жизни, а высшие ценности служат ее обоснованием и оправданием.

Таким образом, формирование духовности как интегративного качества личности, вбирающего в себя многообразие ее характеристик, является важнейшим принципом художественного образования. Его ценностное наполнение и реализация служат основой духовного развития личности, осуществления жизненной стратегии «быть» в противоположность жизненной стратегии «иметь».

Литература

1. Беляева Л.А., Сигнаевская О.Р. Идеологические основы гуманитарных технологий в образовательном пространстве // Философия и наука: материалы XIII Международной научно-практической конференции. Екатеринбург, 22 апреля 2014 г. под ред. Л.А. Беляевой / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2014.- 298 с.
2. Федотова, В.Г. Практическое и духовное освоение действительности / В.Г. Федотова. - М., 1991.